

María Cristina Patiño



Retrato de María Cristina Patiño. Fotógrafo: Libertus Polling, s.f.

Se fue rapidísimo, con la rapidez de un destello de flash! Sin aviso, sin antecedente alguno.

Laboraba con empeño en lo que consistía su mayor y más querido entretenimiento: la fotografía y en la madrugada del día 22 de junio de 2015 se fue, sin despedirse, al más allá, seguramente en busca de nuevos rumbos, de nuevos temas sensitivos porque eso la distinguió en el campo del arte fotográfico y en el ámbito del Club Fotográfico Medellín (CFM), que en Antioquia, Colombia y en eventos internacionales trascendió cosechando reconocimientos y distinciones por la calidad de su obra fotográfica.

Ingresó al Club Fotográfico y pronto ascendió con jerarquía a la lista de los clasificados por orden de grado y antigüedad. Con estudios académicos, ejercicios constantes y trabajo

permanente adquirió un singular estilo, modo particular que sobresalió en el tema del retrato que en principio fue rígido e informal para luego consolidarse en obras de gran expresión psicológica, carácter y personalidad de sus modelos. Esta tendencia se identifica por resultados de tonos oscuros y alto contraste de gran impacto en blanco y negro, no desconociendo otros temas como el paisaje, el urbanismo y el testimonial.

En el seno del Club Fotográfico fue muy activa y destacada; primera en ofrecer su concurso para desarrollo de acciones positivas en favor del grupo. Sostuvo por largos años con esmero cuidado el archivo del Club que es muy vasto, complejo e histórico. Casi de manera permanente hizo parte de las juntas directivas en las cuales participó con ideas, orientaciones y realidades que permitían los acontecimientos



Fotografías De la Serie Retratos por María Cristina Patiño, 2014.

del conjunto de personas que tienen intereses iguales. Su familiaridad y simpatía le dieron un tono carismático por lo cual todos los recordamos con aprecio. Sintió gran inclinación por las gentes sencillas del campo de donde extrajo valiosos modelos para convertirlos en imágenes que, envueltas entre luces y sombras, producto de su madurez intelectual, le daban mayor vitalidad a las multifacéticas expresiones del ser humano. Esos eran sus temas preferidos como por ejemplo: el retrato de una tierna niña de cuna humilde absorbida en tonalidades oscuras que dramatizan la escena ante un fondo indefinido; vestida con una ligera ropita blanca apulgarada; que sostiene en su diestra un alimento salpicado en su carita y pecho que le dará un poco de energía;

de peinado sencillo casi silvestre; con aspecto del que carece de lo necesario para vivir; de mirada que despierta interés por su estado de aflicción, asombro o extrañeza. Todo esto en el aspecto exterior, pero en esa personalidad de tan poca edad hay una imagen viviente que desde su interior despierta en nuestro pensamiento un recurso para captar el gesto o sentimiento de una niña que irradia pureza e inocencia. O el admirable, sosegado y expansivo campesino de mirada interrogante y actitud expectante, envuelto en tonalidades de luz y sombra que personifican el estilo de la autora.

María Cristina Patiño se fue muy pronto de nuestro lado, pero su grato recuerdo permanecerá en el Club Fotográfico Medellín por siempre. Paz en su tumba.



Fotografías De la Serie Retratos por María Cristina Patiño, 2014.

PABLO GUERRERO: Socio cofundador del Club Fotográfico Medellín. Entre 1961 y 1963 realiza estudios de fotografía en el New York Institute of Photography. Entre 1962 y 1973 es Director del *Boletín del Club Fotográfico Medellín*, publicación que alcanzó 54 ediciones y que se editó hasta 2010. El Club Fotográfico Medellín está asociado a la Federación de Clubes Fotográficos de Colombia y a la Fédération Internationale de L'Art Photographique (FIAP). Entre 1969 y 1976 es profesor de fotografía en las facultades de Comunicación Social y Diseño en la Universidad Pontificia Bolivariana.

Entre sus numerosos reconocimientos, distinciones y participaciones citamos estos pocos: Medalla de Plata en el Concurso de Fotografía para la inauguración de la Biblioteca Pública Piloto, en 1955; Medalla de Plata para fotografía en color en la V Bienal de Fotografía FIAP, en Sao Paulo, y Medalla de Bronce en fotografía en blanco y negro, en el mismo evento; la FIAP le confiere en 1985 el título de Artista FIAP; entre 1978 y 1996 ilustra las 126 portadas de la revista *Pregón*, del Centro de Historia de Sonsón, de la que fue cofundador y diseñador; ha contribuido con varios artículos y fotografías en el *Boletín Cultural y Bibliográfico de la Sala Antioquia* de la Biblioteca Pública Piloto.